



MODERNA



Název školy: ZŠ A MŠ ÚDOLÍ DESNÉ, DRUŽSTEVNÍ 125

Název projektu: Ve svazkové škole aktivně - interaktivně

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3465

Autor: Mgr. Jana Rozsivalová

Tematický okruh: DUM Český jazyk a literatura

Název: VY_32_INOVACE_15_Moderna

Vytvořeno:

-září 2012

Anotace:

-prezentace pro žáky 7.-9.tříd

-žáci se seznámí s hlavními uměleckými směry přelomu 19. a 20.století, představiteli a jejich díly



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

* Zdroje:

* BAUER, Alois. Čeština dlani, přehled světové a české literatury. 3. rozšířené vydání Olomouc: Rubico, 2007. ISBN 80-7346-068-8.

* www.wikipedia.cz

* **Klíčové kompetence:**

* Kompetence k učení

* Kompetence k řešení problému

* Kompetence pracovní

* 90. léta 19. století

- * rozklad kapitalistické společnosti, ostrá konkurence
- * velké sociální rozdíly: chudí bohatí
- * narušení morálních vazeb, vznik duševní krize
- * umělec nepochopen společností, uzavírá se do sebe, stává se výraznou individualitou, zaměřuje se na své vlastní prožitky, touha po osobitém vyjádření
- * umělec neguje všechny společenské a kulturní hodnoty
- * existuje mnoho směrů, doznívá kritický realismus

- * nejoblíbenější směr- **impresionismus**
- * další směry:
- * **postimpresionismus**
- * **expresionismus (próza)**
- * **symbolismus**
- * **naturalismus (součást realismu)**
- * **dekadence**
- * **Začátek (přelom) století - secese**

* Počátek 20. století

* civilismus

* vitalismus

* futurismus

* poté křížení směrů, vše se projevuje nejdříve v malířství

* Prokletí básníků (dekadence)

* Charles Baudelaire

* nejstarší, označován za otce dekadence

* *Květy zla*

* sbírka způsobila šok

* *Zdechlina (Mršina)*

* Paul Verlaine

* velký bohém, žil se svým přítelem Arturem Rimbaudem (homosexuál), později ho postřelil a byl na dva roky odsouzen

* *Písně beze slov (Romance beze slov)*

* Jean Artur Rimbaud

* bohém, toulky po Belgii a Anglii s Verlainem

* homosexuál, byl však ženatý

* umírá na syfilis

* *Pobyt v pekle*

* *Iluminace*

* *Opilý koráb*

* Symbolismus

- * symbolom = znak (řečtina)
- * generace konce 19. století
- * staví na symbolech a operuje s nimi
- * symboly jsou základní výrazové prostředky
- *^o beránek - mírný člověk
- *^o národ - vlajka, znak
- *^o červená - láska, krev
- * **Literatura:**
- * **Otokar Březina**
- * **Karel Hlaváček (částečně)**
- * **Antonín Sova**
- * **Edgar Allan Poe**

* Dekadence

- * dekadent = úpadek (francouzština)
- * autoři znechuceni úpadkem společnosti, nikde neviděli možnost nápravy
- * exotické motivy, perverze, narcisismus (člověk, který miluje sám sebe)
- * pocit nudy, zmaru, deprese, smrti (v básních)
- * bohémský život (utrácení za prostitutky, alkohol, hospody - inspirace)
- * satanismus, nevázaný sex, alkohol a tuláctví
- * Jiří Karásek ze Lvovic
- * Karel Hlaváček (částečně)
- * Oscar Wilde
 - anglický dramatik, prozaik irského původu

* Secese

- * sloh, který se z výtvarného umění na přelomu 19. a 20. století rozšířil z malířství do všech oblastí kultury - literatura, divadlo, hudba, tanec, móda, šperky, nábytek, malířství, stavebnictví

* znaky

- * • ornamentálnost, přemíra zdobení
- * • přírodní motivy (květiny, ptáci, listy)

* malířství

- * • **Alfons Mucha**
- * ° Čech, žije v Americe a v Paříži
- * ° dělal kostýmy, šperky
- * ° autor první československé známky
- * ° **Slovanská epej** - cyklus obrazů
- * ° jeho syn Jiří Mucha - básník

* literatura - poezie

- * • opakování slov, motivů, hláskových skupin
- * • jednotvárnost
- * • rytmizované verše

* IMPRESIONISMUS

* z lat. impressio = dojem

* původně fr.malíři C.Monet, A.Renoir, E.Degas, sochař A.Rodin, hud.skladatel C.Debusy

* Monetův obraz - Imprese - zachycuje východ slunce na mořské hladině

* v literatuře - sdělení bezprostředního subjektivního dojmu, okamžité nálady, neopakovatelné chvíle, potlačení rozumu, volné řazení zrakových a sluchových dojmů, lyrika,

* fr.básník - *P.Verlain*, čes.básník - *A.Sova*,
K.Hlaváček, próza - *F. Šrámek*

*Úkoly:

- * Na internetu si žáci najdou podrobnosti o životech hlavních představitelů a přednesou své poznatky ostatním spolužákům formou referátu