

Název školy: ZŠ A MŠ ÚDOLÍ DESNÉ, DRUŽSTEVNÍ 125, RAPOTÍN

Název projektu: Ve svazkové škole aktivně - interaktivně

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3465

Autor: Iva Kvapilíková

Tematický okruh: Dějiny výtvarného umění - románské umění

Název: VY_32_INOVACE_3_VV

Vytvořeno: listopad 2012



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Anotace:



Tato prezentace seznamuje žáky se základními znaky románského umění, které mohou pozorovat na fotografiích malířských, sochařských a architektonických děl a dekorativních předmětů.

Prezentace je motivačním východiskem pro další práci v hodinách výtvarné výchovy.

Románské umění



**Vzniklo v 10.století a trvalo do 12.
století.**

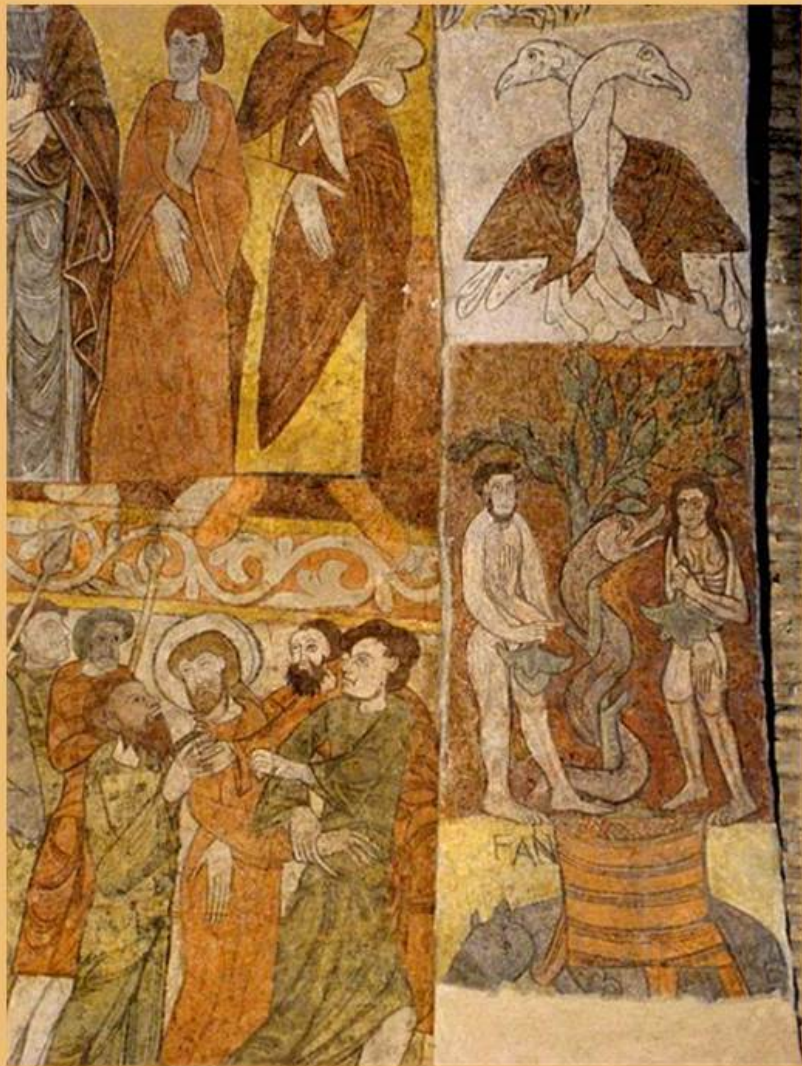
**Bylo zcela pod vlivem církve, protože
kostely a kláštery byly centry
veškerého kulturního dění.**

Malířství

- nástěnné malby a fresky
- knižní malba a iluminace

- jednoduchá malba
- obrysové linie
- strnulé tváře postav bez emocí
- schematičnost









nec ampiat tempus. Multa enim
secundum patientes estote et
nos et confirmate corda uestra:
quia aduentus domini appropin-
quabit. Nolite irasci sicut
fratres in alterutro: ut non in-
dicemini. Ecce iudex ante ia-
nuam assistit. Exemplum acci-
pite fratres exiis mali et lon-
ganimitatis laboris et paci-
entiae: prophetas qui locuti sunt
in nomine domini. Ecce beatifica-
mus eos qui sustinuerunt.
Sufferentiam uobis audistis:
et finem domini uidistis: quoniam mi-
sericors est dominus et misericors.
C. vii. Ante omnia autem fratres mei no-
lite irasci neque pro celum neque
pro terram: neque aliud quodcumque in-
tamentum. Sit autem sermo ue-
ster est et non non: ut non sub
iudicio dentatis. Crispianus
autem aliquos uos: orat equo
animo et psallat. Infirma-
tur quis in uobis: id uocet
prophetas ecclesie et orat super e-
um unguentis cum oleo in nomine
domini: et oratio fidei saluabit in-
firmum: et alleuiabit eum dominus:
et si in peccatis sit remittentur
ei. Confitemini ergo alteru-

ter ut saluemini. Multa enim
non ualeat operatio iusti acti-
ona. Hebete uos quod caris salis
nobis passibilis: et oratione
orauit ut non plueret super
terram: et non pluit annos tres et
menses sex. Et rursum orauit
et celum dedit pluuem: et terra de-
dit fructum suum. Fratres mei si
quis ex uobis errauerit a
ueritate et conuerterit quis
eum: scire debet quoniam qui con-
uerterit fecerit peccatum ab erro-
re meo sic saluabit animam
suum a morte: et operis multa
fidem peccatorum. **Explicit**
epistola beati iacobi apostoli. **In-**
cipit epistola beati petri apostoli prima.
Petrus app-
stolus ihu
esu christi ele-
ctus adue-
nus discip-
lus
tionis
a galacie capadoce albe et
bithunie secundum placenam
dei patris in sanctificatione spiritus:
in obedientia et aspersione san-
guinis ihu christi gratia uobis et
pax multiplicetur. Benedi-



cus deus et pater domini nostri ihesu
christi: qui secundum magnam mi-
sericordiam suam regenerauit
nos in spiritu uiuifica-
tionis ihu christi ex mortuis in
dignitate incorruptibile et in-
corrumptibile et immarcescibile
conservatum in celis in uobis
qui in uirtute dei custoditi
per fidem in salutem parati estis
scilicet in tempore nouissimo
quo exultabitis modice
nunc si oportet contristari
uostros temptationibus:
probatio uite fidei multo
fortior sit auro quod per ignem
batur. Inueniat in la-
udem et honorem in reu-
lone ihu christi: quem cum
deus diligas. In quibus
quos non uidentes cre-
dentes atteruntabitis
inarrabili et glorioso
portantes finem fidei ue-
re anime. De qua salu-
ficatio a quo scruitati-
te que de futura in uol-
phetauerunt: scilicet
quod uel quale temp-
ficaret in eis spiritus xi-
ans eas que in christo

viii.

Sochařství

Úzce souviselo s architekturou. Sochy a reliéfy byly nedílnou součástí církevních staveb. Zhotovovaly se z kamene a ze dřeva, mnohé byly kolorovány.

Motivem byly rostliny, živočichové, později i lidské postavy. Ty byly ale strnulé a bez výrazu. Zachycovaly náboženská témata.



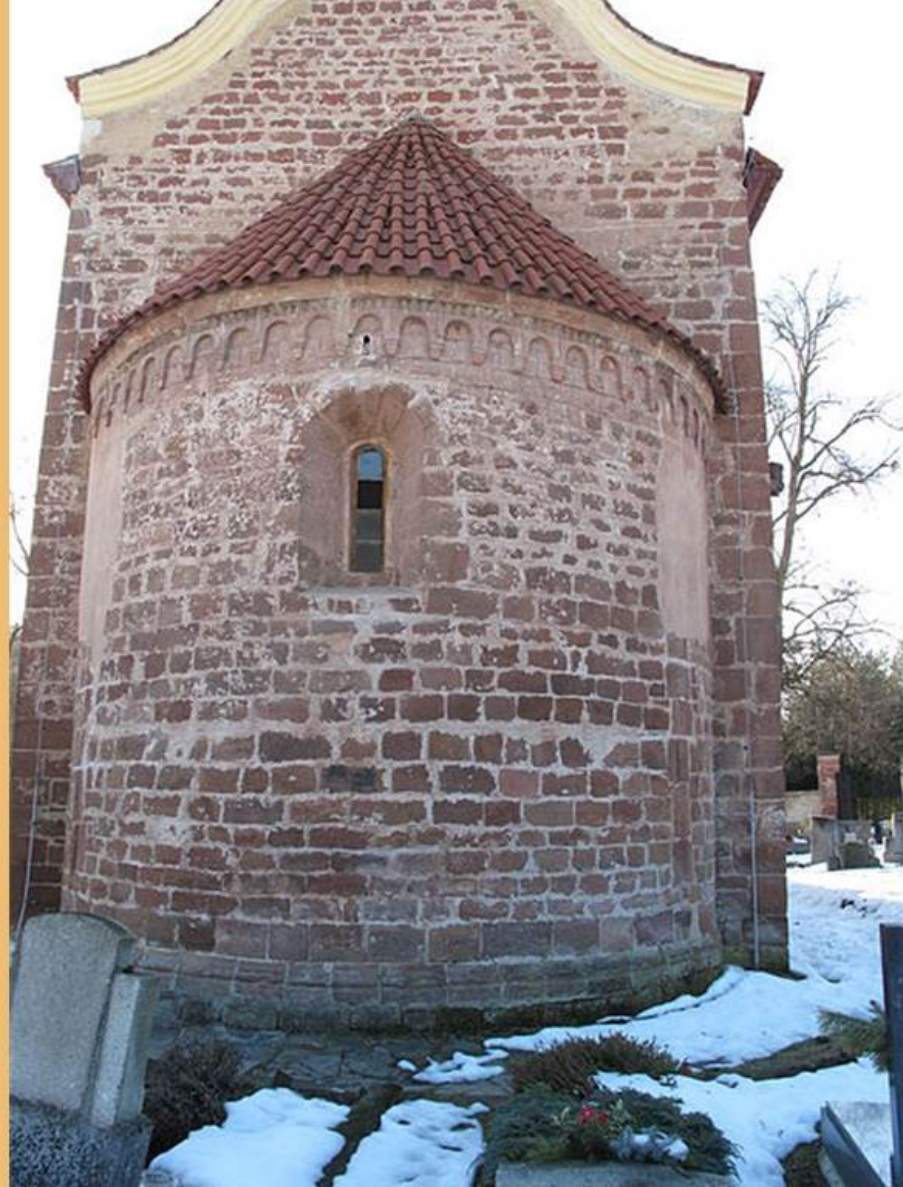


Architektura

- měla přísně církevní charakter
- stavěly se dva typy chrámů
 - * rotundy
 - * baziliky

- stavby byly masívní a těžkopádné, měly silné zdi a malá úzká okna.







Dekorativní umění

- zdobilo předměty, které sloužily náboženským účelům, například oděvy kněží nebo poháry užívané k liturgiím
- vládnoucí rody si nechávaly zhotovit z drahých kovů symboly své moci a šperky, čímž zdůrazňovaly svou nadřazenost nad poddanými





Internetové zdroje:

NGUYEN, Marie-Lan. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reliquary_Termonde_MNMA_CI13073.jpg?uselang=cs

SIREN-COM. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pat%C3%A8ne_de_serpentine.jpg?uselang=cs

CSVBIBRA. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weltliche_Schatzkammer_Wien_\(169\)pano2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weltliche_Schatzkammer_Wien_(169)pano2.jpg)

ŠERÝCH, Jakub. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:

**CODEX. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portail-Nabuchodonosor.jpg?uselang=cs>**

**DE VOJNÍKOV, Juan. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na
WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apsida_kostela_sv._Jakuba_V%C4%9Bt%C5%A1%C3%ADho_ve_St%C5%99%C3%ADbrn%C3%A9_Skalici_\(001\).JPG?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apsida_kostela_sv._Jakuba_V%C4%9Bt%C5%A1%C3%ADho_ve_St%C5%99%C3%ADbrn%C3%A9_Skalici_(001).JPG?uselang=cs)**

**PALICKAP. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Hr%C3%A1dek_%28ZN%29%2C_rotunda.jpg?uselang=cs**

**CABANA, José Luis Filpo. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na
WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_de_los_Reyes_de_Navarra.jpg?uselang=cs**

**SAILKO. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armillar,_rhein-maasgebiet,_1170-1180_ca.JPG?uselang=cs**

SAUBER, Wolfgang. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aquileia_Basilica_-_Krypta_Fresco_Hermagoras.jpg?uselang=cs

SAUBER, Wolfgang. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aquileia_Basilica_-_Apsis_Fresco_2.jpg?uselang=cs

PINGSTONE, Adrian. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:illuminated.bible.arp.jpg>

MYRABELLA. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cathedrale_Sainte-Marie_Oloron_portail_avaleur.jpg?uselang=cs

CODEX. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aubeterre-SJ-1359.jpg?uselang=cs>

**AC. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eglise_de_Montesquieu-des-Alb%C3%A8res_01.JPG?uselang=cs**

**BOUGNAT87. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peintures_murales_Jaleyrac_2.jpg?uselang=cs**

**JULO. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tum-fresk.jpg?uselang=cs#file>**

**ZARATEMAN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Segovia_-_San_Justo_14.jpg?uselang=cs**

**ZARATEMAN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 27.11.2012]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Segovia_-_San_Justo_17.jpg?uselang=cs**