

Název školy: ZŠ A MŠ ÚDOLÍ DESNÉ, DRUŽSTEVNÍ 125 RAPOTÍN

Název projektu: Ve svazkové škole aktivně - interaktivně

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3465

Autor: Iva Kvapilíková

Tematický okruh: Dějiny výtvarného umění - baroko

Název: VY_32_INOVACE_9_VV

Vytvořeno: březen 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Anotace:



Prezentace seznamuje žáky s charakteristickými rysy baroka, které mohou pak sami objevovat na fotografiích architektonických, malířských i sochařských děl.

Některé fotografie v prezentaci zachycují stavby z regionu, ve kterém žáci žijí, tím je upevňován jejich vztah k domovu a pocit sounáležitosti s generacemi předků.

Umění v období baroka



Baroko je umělecký směr, který vznikl v Itálii a v 17. a 18. století se rozšířil po celé Evropě.

Byl to poslední univerzální umělecký styl. Typické pro něj bylo stírání rozdílů mezi architekturou, sochařstvím i malbou.

Vyznačoval se asymetrií (nesouměrností), přehnanými zaoblenými proporcemi, zachycoval dynamiku, pohyb.

Oblíbeným tvarem je ovál či elipsa.

Barokní umělecká díla byla zhotovována tak, aby je člověk musel vědomě obcházet a ze všech stran objevovat něco nového.

Architektura

Stavěly se hlavně církevní stavby a panská sídla.

Obrovské prostory kostelů a chrámů působily na city člověka, budovy měly složité půdorysy a byly plné fresek, soch, bohaté štukové výzdoby, křivek a elips.

V zahradní architektuře byl oblíbený přísně geometrický francouzský park.

V lidovém umění bylo baroko zastoupeno křížovými cestami, kapličkami, mezníky a milníky.



Rejchartice



Šumperk





Bludov



Dobříš



Sochařství

Bylo úzce vázáno na architekturu, díla často zdobila mosty, hradní nádvoří, kostely a zahrady.

Sochy zobrazovaly světce, náboženské motivy a alegorie.

Postavy byly plny vnitřní citovosti, duše jakoby mířily k nebesům.

Typická byla dramatická gesta a pózy, oděv byl plný rozevlátých záhybů.



Malířství

Stejně jako sochařství klade důraz na pohyb a dramatičnost.

Využívá kontrapost, který otáčel ramena a boky postav opačnými směry a šerosvit, hry světla a stínu na tvářích lidí.

Postavy mají bohatě řasený šat a korpulentní těla jsou mnohdy zobrazována nahá .

V Holandsku bylo ve velké oblibě zobrazování různých zátiší.

Fresky a obrazy byly provázány s architekturou.

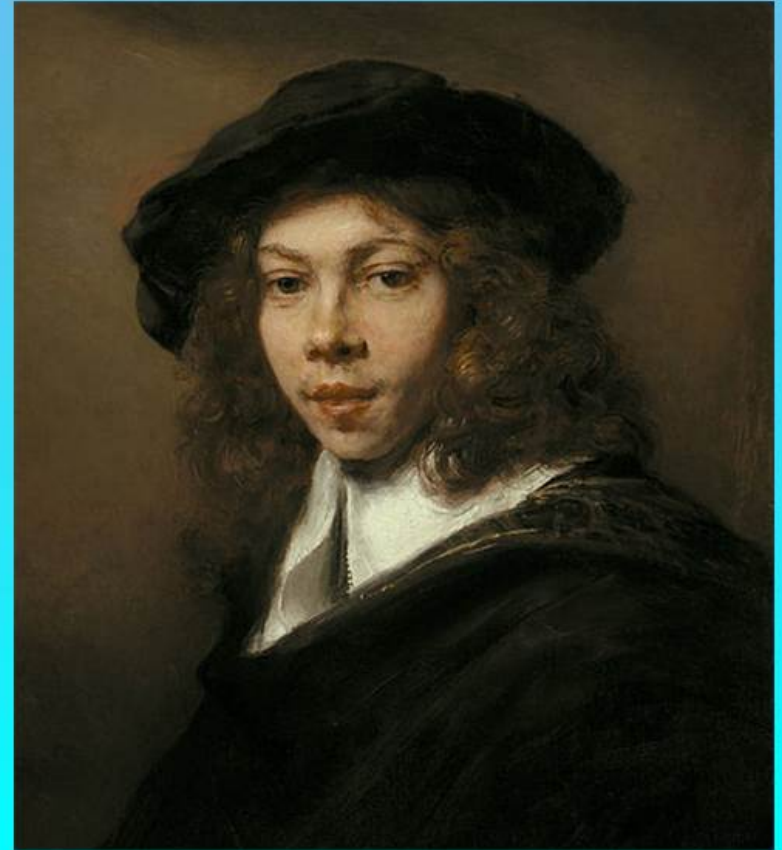
Na stěnách, stropech a kopolích chrámů vytvářely iluzi monumentálnosti a nekonečnosti.

Fresky



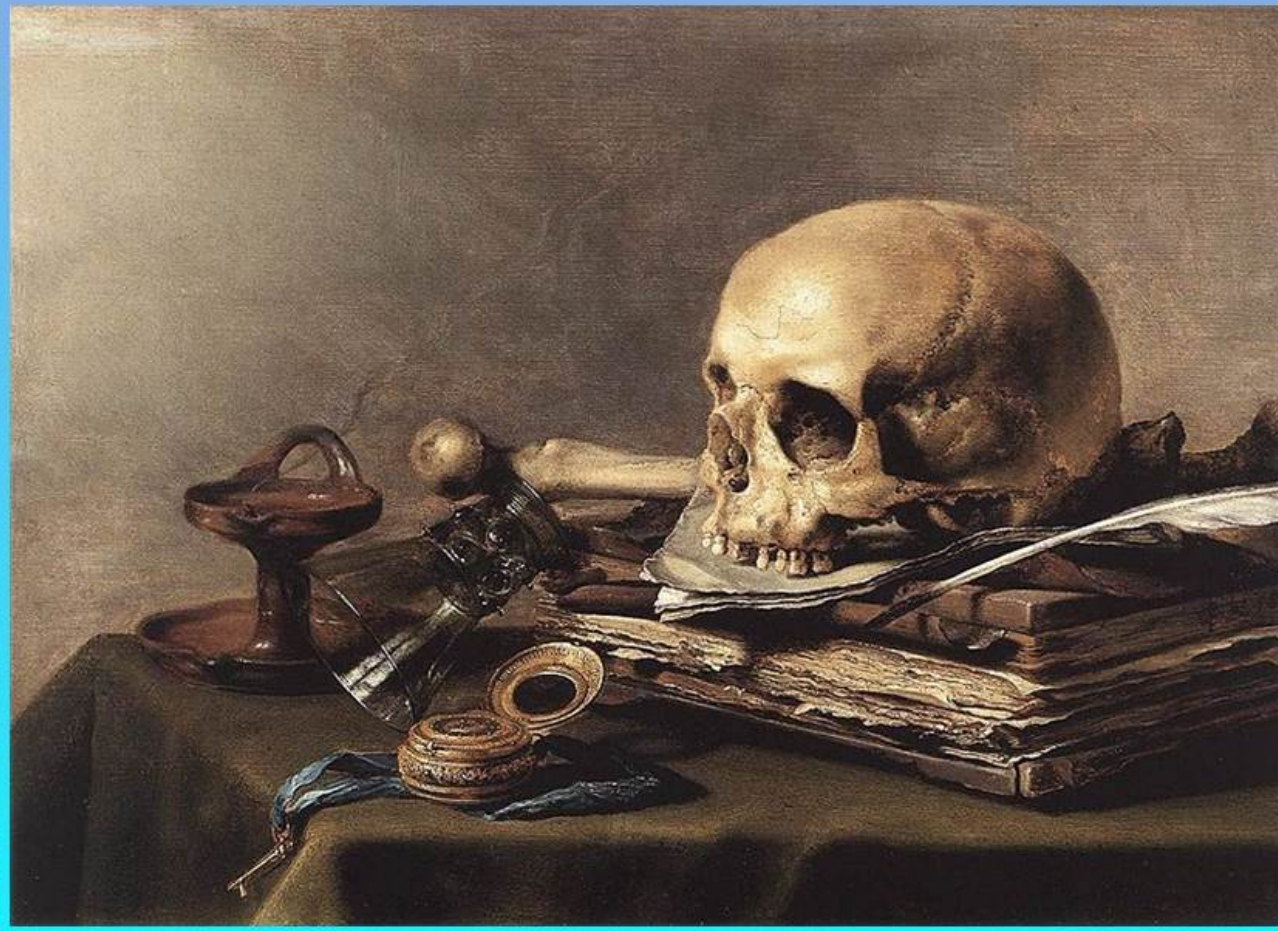


Rembrandt





Rubens



Holandská zátiší

Internetové zdroje

NISHA D. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha,_Pra%C5%BESk%C3%BD_hrad,_Ro%C5%BEmbersk%C3%BD_pal%C3%A1c,_freska_01.jpg

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/The_Anatomy_Lesson.jpg

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_-_Worship_of_Venus_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=cs

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Three_Graces,_by_Peter_Paul_Rubens,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Pieter_Claesz_002.jpg

HUHULENÍK. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1_chateau_and_french_park_\(6\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1_chateau_and_french_park_(6).jpg)

KÖSSLER, Michael. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sloup.JPG>

DEZIDOR. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_Kuks_v_roce_2010_\(8\).jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_Kuks_v_roce_2010_(8).jpg?uselang=cs)

DEZIDOR. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Braunovy_sochy_Ctnost%C3%AD_a_Ne%C5%99est%C3%AD_na_Kuksu_\(32\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Braunovy_sochy_Ctnost%C3%AD_a_Ne%C5%99est%C3%AD_na_Kuksu_(32).jpg)

LUDEK. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chram_sv_Mikulase_interier_kopule2.jpg

SKÁLA, Ben. Wikimedia Commons [online]. [cit. 14.3.2013]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C5%A0umperk-kostel-Zv%C4%9Bstov%C3%A1n%C3%AD-P-Marie2012a.jpg?uselang=cs>

VAVŘÍK, Martin. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RejcharticeKostel.jpg>

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 14.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_Young_Man_in_a_Black_Beret_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=cs

VAVŘÍK, Martin. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BludovBoziTeloKaple.jpg>

VAVŘÍK, Martin. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BludovBoziTeloMuka.jpg>

AUTOR NEUVEDEN. Wikimedia Commons [online]. [cit. 15.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Huysum_flowers.jpg?uselang=cs