

Název školy: ZŠ A MŠ ÚDOLÍ DESNÉ, DRUŽSTEVNÍ 125, RAPOTÍN

Název projektu: Ve svazkové škole aktivně - interaktivně

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3465

Autor: Iva Kvapilíková

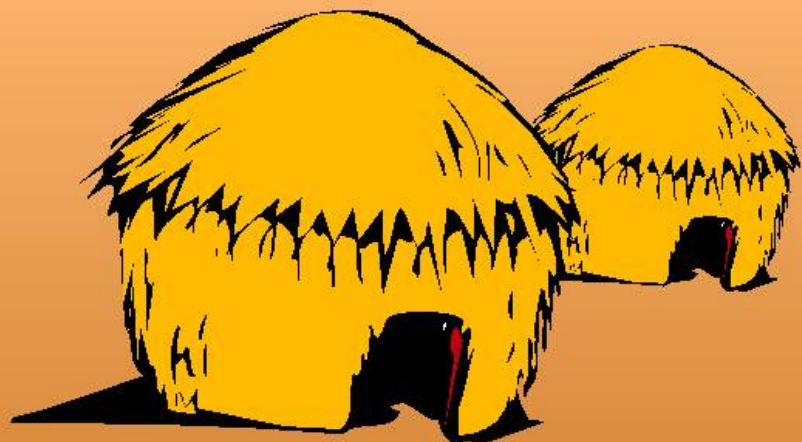
Tematický okruh: Dějiny výtvarného umění - pravěk

Název: VY\_32\_INOVACE\_13\_VV

Vytvořeno: srpen 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



# Umění v pravěku I. část



## **Anotace:**

**Tato prezentace seznamuje žáky s pojmem pravěké umění, začleňuje jeho vznik do historie, vysvětluje, jaké druhy pravěkého umění známe a charakterizuje pravěké malířství a sochařství. Přináší několik obrázků charakterizujících malbu a sochařství tohoto období.**

**V závěru prezentace najdou žáci čtyři otázky, na kterých si mohou ověřit porozumění textu.**

**Prezentace je motivačním východiskem pro další práci v hodinách výtvarné výchovy.**

# Pravěké umění

Pravěkým uměním označujeme výtvořiny pastevců, lovců a zemědělců, kteří v dávné historii pokrývali stěny jeskyní malbami a kresbami zvířat, vyřezávali a ryli do kostí zvířat, vytvářeli malé sošky z různých přírodních materiálů, modelovali a zdobili keramiku a odlévali bronzové nádoby, zbraně a šperky.

Je to nejdelší, počáteční epocha ve vývoji umění.

**Podle materiálů, které pravěcí lidé používali, ji dělíme na :**

- dobu kamennou**
- dobu bronzovou**
- dobu železnou**

**První projevy estetického vnímání světa můžeme vidět u člověka neandrtálského, který žil před 100 000 - 40 000 lety.**



**U nás žil v jeskyni Šipka u Štramberka a v jeskyni Kůlna v Moravském krasu.**

**V jeskyni Toiran ve Francii byly nalezeny první projevy uměleckého cítění dávných lidí - otisky nohou a kresby prstem v jílu.**



**Kůlna**



**Šipka**

**V části doby kamenné, které říkáme mladší paleolit ( 40 000 - 10 000 let před naším letopočtem), se objevuje homo sapiens - kromaňonec, který začíná vytvářet první umělecká díla.**

**Kromaňonci žili i u nás v Předmostí u Přerova, v Dolních Věstonicích, v Pavlově, v Mladči, v Brně , v Koněprusích i jinde.**





**Z tohoto období se zachovaly jeskynní malby, sošky lidí a zvířat, rytiny a řezby a jednoduché šperky.**

**Malby** na stěnách jeskyní zachycovaly hlavně zvířata, v klidu i v pohybu, člověk byl znázorňován jen vyjimečně.

**Napřed šlo jen o znázornění obrysu, později pravěcí umělci vyplňovali obrázky barvou.**

**Malovali hlavně přírodními pigmenty ( hlínou, ohořelým dřevem, rostlinami), takže jejich obrazy byly černé, hnědé, okrové, hnědočervené. Jako pojivo používali krev, moč, sliny, zvířecí tuk.**

**Nejkrásnější malby byly objeveny ve Francii, v jeskyni Lascaux a ve Španělsku, v jeskyni Altamira.**



**Lascaux**



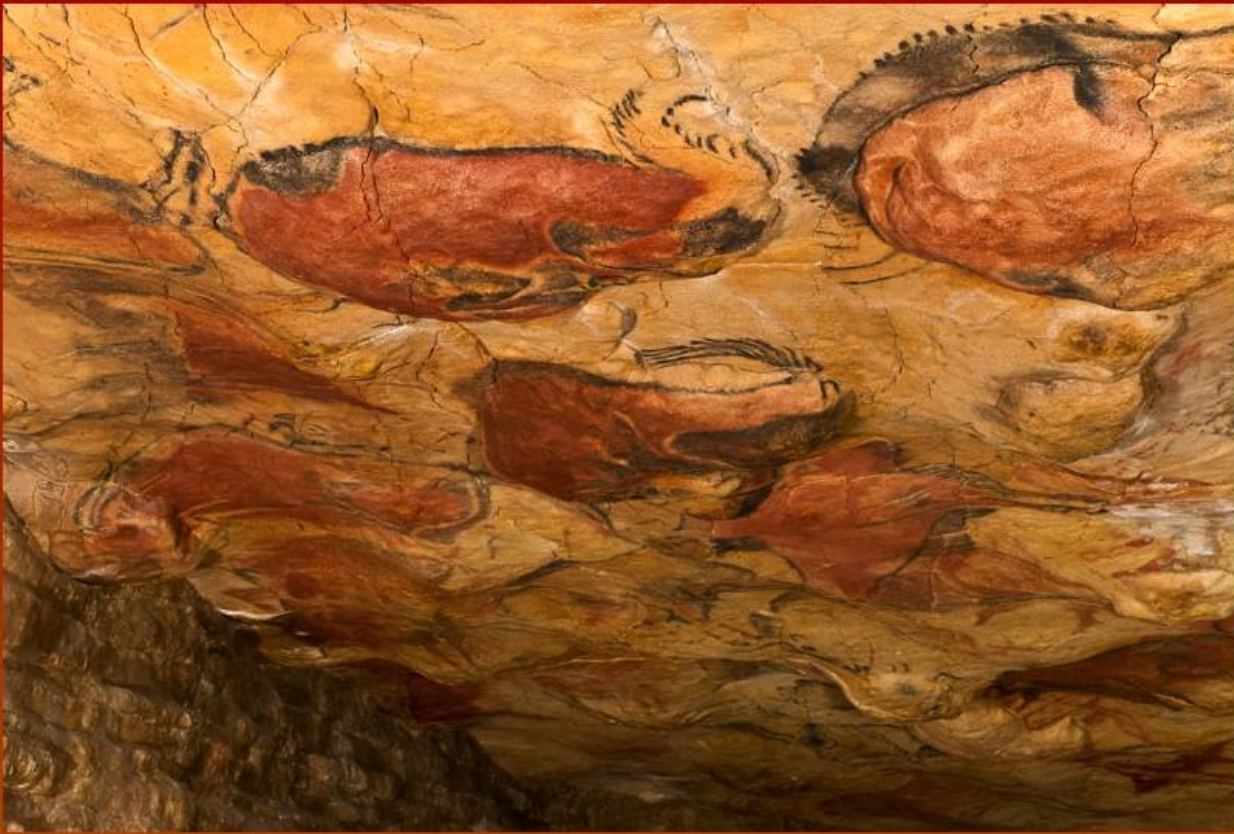


**Lescaux**





**Altamira**



**Altamira**



**Sošky** z tohoto období zachycovaly lidi a zvířata. Vyráběné byly většinou z mamutích kostí, paroží, hlíny a kamene.

Sošky lidí byly většinou vysoké asi 25cm, nejčastěji znázorňovaly ženu jako nositelku života, mnohdy byla zobrazena bez rukou i bez nohou.

Těmto soškám žen se říká venuše a na území naší republiky byla nalezena jedna z nejslavnějších - Věstonická venuše ( v Dolních Věstonicích ). Zobrazují tehdejší ideál krásy, plodnou ženu, která se zaslouží o zachování rodu.



**Věstonická  
venuše**

**Petřkovická  
venuše**



**Venuše z  
Hohle Fels**



**Venuše z  
Willendorfu**





## **Otázky k tématu:**

- 1) Jakou barvu měly obrázky pravěkých malířů?**
- 2) Co je to Šipka a Kůlna?**
- 3) Co bylo objeveno v Altamiře a Lascaux?**
- 4) Jak se jmenuje soška ženy, která byla objevena v Dolních Věstonicích?**

## **Správné řešení:**

- 1) Malby mají hnědou, černou, okrovou a červenohnědou barvu.**
- 2) Jsou to jeskyně na našem území, ve kterých žili kromaňonci.**
- 3) V těchto jeskyních byly objeveny nástěnné malby pravěkých umělců.**
- 4) Soška se jmenuje Věstonická venuše.**

## Zdroje použitých obrázků:

**1) Galerie obrázků eBeam Scrapbook**

**2) Internetové zdroje:**

**KOZUCH; RAGIMIRI. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pet%C5%99kovick%C3%A1\\_venu%C5%A1e.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pet%C5%99kovick%C3%A1_venu%C5%A1e.jpg)**

**MATTHIASKABEL. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus\\_von\\_Willendorf\\_01.png?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_von_Willendorf_01.png?uselang=cs)**

**MUSEO DE ALTAMIRA Y D. RODRÍGUEZ. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:12\\_Vista\\_general\\_del\\_techo\\_de\\_pol%C3%ADcromos.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:12_Vista_general_del_techo_de_pol%C3%ADcromos.jpg)**

**MUSEO DE ALTAMIRA Y D. RODRÍGUEZ. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:9\\_Bisonte\\_Magdaleniense\\_pol%C3%ADcromo.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:9_Bisonte_Magdaleniense_pol%C3%ADcromo.jpg)**

**BREUIL, Henri; CARTAILHAC, Émile. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altamira\\_paintings\\_03.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altamira_paintings_03.jpg)**

**NOVÁK, Petr. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vestonicka\\_venuse\\_edit.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vestonicka_venuse_edit.jpg?uselang=cs)**

**GERBIL. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus\\_vom\\_Hohle\\_Fels-01.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_vom_Hohle_Fels-01.JPG)**

**120. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cro-Magnon.jpg>**

**PETER80. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux\\_03.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_03.jpg)**

**PETER80. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux\\_01.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_01.jpg)**

**PROF SAXX. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux\\_painting.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_painting.jpg)**

**HTO. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux,\\_replica\\_05.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux,_replica_05.JPG)**

**MUSEO DE ALTAMIRA Y D. RODRÍGUEZ. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:10\\_Bisonte\\_Magdaleniense.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:10_Bisonte_Magdaleniense.jpg)**

**DÉNES, Emőke. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Em\\_-\\_Homo\\_sapiens\\_neanderthalensis\\_skull.jpg?uselang=cs](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Em_-_Homo_sapiens_neanderthalensis_skull.jpg?uselang=cs)**

**UNIESERT; VINCENTZ, Frank. Wikipedie [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Neandertal\\_adam\\_ve\\_kad%C4%B1n\\_modeli,\\_Almanya.png](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Neandertal_adam_ve_kad%C4%B1n_modeli,_Almanya.png)**

**MARDOKO. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sloupsko-%C5%A1o%C5%A1%C5%AFvsk%C3%A9\\_jeskyn%C4%9B\\_-\\_K%C5%AFlna.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sloupsko-%C5%A1o%C5%A1%C5%AFvsk%C3%A9_jeskyn%C4%9B_-_K%C5%AFlna.JPG)**

**MIAOW. Wikipedie [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sipka\\_Cave\\_Stramberk\\_CZ\\_01.JPG](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sipka_Cave_Stramberk_CZ_01.JPG)**

**MORAES, Cicero. Wikimedia Commons [online]. [cit. 2.8.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cro-Magnon\\_man\\_rendered.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cro-Magnon_man_rendered.jpg)**